

Paradise Live

1	Silk Sun Valley	14:45 min
2	Mounktain	07:08 min
3	Mozart	06:30 min
4	Star Child • Sternenkind • Enfant Astral	15:01 min
5	Brahms	05:10 min
6	Fourth • Quart • Quarte	05:43 min
7	Gouldberg	07:48 min
8	Isolde Over The Rainbow - Farewell • Lebewohl • Adieu	14:27 min
Total Time • Gesamtzeit • Durée totale		76:32 min

Feroniba Ramin Hassani • Piano
Live at Palace Hotel Berlin • 25.9.2007

www.feroniba.com
IDL Productions 2011
London • Berlin • Leipzig



Paradise Live

Feroniba Ramin Hassani • Piano



Kunst Haus
Berlin Leipzig London



„From the heart - may it go again - to the heart.“

„Von Herzen - möge es wieder zu Herzen gehen.“

„Venant du cœur - qu'elle puisse aller au cœur.“

Beethoven, Missa Solemnis

Paradise Live

Feroniba Ramin Hassani • Piano

Live at Palace Hotel Berlin • 25.9.2007

1	Silk Sun Valley	14:45 min
2	Mounktain	07:08 min
3	Mozart	06:30 min
4	Star Child • Sternkind • Enfant Astral	15:01 min
5	Brähms	05:10 min
6	Fourth • Quart • Quarte	05:43 min
7	Gouldberg	07:48 min
8	Isolde Over The Rainbow - Farewell • Lebewohl • Adieu	14:27 min

Total Time • Gesamtzeit • Durée totale 76:32 min

Title

☐ **Silk Sun Valley:** Space - progressively deepening, generously giving - a loving prayer (The melody is found in the bass at the end.)

☐ **Mounkain:** Impressions of the piece „The Mountain“ by Abdullah Ibrahim and „Blue Monk“ by Thelonious Monk

☐ **Mozart:** Variations of Mozart's Piano Concerto No. 23 - KV 488, 2nd movement

☐ **Star Child:** An effortless journey through perfect realms (adapted on the cover illustration), introduction in the Lydian church scale, variations of the melody from “Star Child”, by the angel and master Sof, with text by Sof and Feroniba.

- 3:30 Entry into the heavenly spheres
- 6:00 Star Child

☐ **Brahms:** Variations on a theme from the 3rd movement of Brahms' 3rd symphony - 3rd movement

☐ **Fourth:** Mystical realm, a rotational progression of layered Jazz chords around the circle of fourths

☐ **Gouldberg:** Variations on Bach's Goldberg variations, inspired by the unsurpassable playing of Glenn Gould

☐ **Isolde Over The Rainbow - Farewell:** Beginning with an arioso with variations on Händel and Bach

- 4:30 Goodness and love. A loving heart cascades over everything. Almighty love as a shower of silver and gold
- 6:00 The voice of the angel and heavens penetrates ever deeper the heart of the loving person
- 8:15 Meditations on “Isoldes Liebestod”, by Richard Wagner (“Tristan and Isolde”) with few tones and a wandering melody
- 11:30 Variations on “Somewhere Over the Rainbow”, as a floating in the heavens to God and the angels, in eternal paradise

Star Child

Once there was a child, who hailed from a star.
He wanted to return, although it seemed so far.
The child never paused, it mastered the star walk
And finally it returned home.

Within my heart so deep, the star I've realised.
Feroniba by name, the star child am I.
My father is called Sof, my mother Gabriel',
And now I am back there again.

The people I hold dear, they gave to me their light,
They taught to me their song,, though sing it I want not.
I only love my star, just it I so adore,
My heart belongs to it alone.

And now is come the time, to depart from this place,
I stand here prepared, to abide by their word.
My father is called Sof, my mother Gabriel',
And today we are going forth.

Two verses sung on Feroniba's demo CD
www.feroniba.com/discographie



Paradise live

The years 2006 and 2007 beheld many live concerts for Feroniba. Near continuously he played in his own virtuous and highly revolutionary (for all listening habits) hovering style. The high point of this phase was the December 2006 CD production of *TERRA NOVA & ITER MYSTICUM*, in collaboration with the painter Christian Kromath - an artistically frontier breaking master piece. At the same time the opportunity arose to perform live programs in several hotels. On accepting invitations to play at the Novotel in Potsdam, the Four Seasons and the Palace Hotel in Berlin, Feroniba discovered an intense opportunity to experiment within a novel field.

Though within rather regulated boundaries, a decidedly tranquil, elegant and classy resonance had to be maintained, the processing of different stylistic elements presented a challenge. In the prevalently subdued and quiet atmosphere of a hotel lobby, inspirations from the most diverging musical styles proliferated and flowed together. Smoothly and almost unperceivably they are woven together. As suggested by their titles, the improvisations unite elements of Jazz and Classical music with extracts from familiar themes found in contemporary Pop and Musical styles. Documented in the present recording, this profoundly inspirational tapestry of sound constitutes the very opposite of

the resounding, near ear-splitting auditory revolutions of Feroniba's other concerts. "Paradise Live", reveals a horizon of serenity beyond worldly activities: Principally tranquil, leisurely and kept as basic as possible, with a cheerful, uplifting character, whilst the briefly surfacing virtuous climaxes provide for growing suspense and an exalted atmosphere. Once again Feroniba's deep religiosity is perpetually present within his tone poem: To have music at one's finger tips as an expression of the divine, as a medium for the perfect frequencies, is ever his self imposed primary criterion; the single goal of all his music. Like for the South African pianist and composer Abdullah Ibrahim, who taught such values in the school which he founded, contact with the divine is for Feroniba a deep inspiration and a reality both in his life and his playing. The connection between spirit and soul energy lends beauty and an air of sanctuary and retreat to Feroniba's music - as if at home once more in paradise.

At present Feroniba plays regularly at the Wyndham Grand Hotel in London and is working on further consolidating Jazz, World and Dance music for piano, an as yet undiscovered and entirely novel terrain. Further live concerts are always in planning.

All current dates can be viewed at www.feroniba.com



Feroniba Ramin Nassani

Born in Hamburg in 1962, Feroniba, the son of the Iranian opera manager and general director of the ministry of culture, grew up in Teheran with his three siblings. Inspired by music from an early age, he swiftly acquired a high standard of pianistic skills and performed from the age of eight on the big stages of Iran and Germany. There followed first performances of his own works and years of private study in composition; immersion in improvisation; and an ongoing preoccupation with the great works of literature, music, art, philosophy and world religions. In 1990 Feroniba began the piano cycle "24 Prayers", in 1999 the improvisatorial work "A Secret Inner Story" came to fruition - two great debut works from entirely contrasting approaches. Through the integration of atonal and free rhythmic elements, with influences from World Music and Jazz, the conventional stylistic boundaries gradually faded and merged into a new sound with a striking force of expression: The "Hover Style". His current works are immensely varied, spanning Classical piano music, improvisation, symphonic work and film music, as well as Electro, Dance and Ambient Music.



IDL Productions

IDL is an art and multimedia producing collaboration with an idealistic vision. Artists, producers, technical workers and management work closely together to combine quality with form and substance and to bring forth works which are profound, authentic and uncompromising in their expression.

Founded in 2005 with locations in Berlin, Leipzig and London, KUNST HAUS is a:

Production site • Service provider • Sponsor • Educational forum • Performance venue • Meeting place and creative retreat

At present IDL is active in the following areas:

Film production (Verena Rahmig) • Music production (Feroniba R. Hassani) • Vocal Music (Juliane Kindler) • Painting & Drawing (Christian Kromath) • Graphic design (Toni Ellermann) • Events & Management (Verena Rahmig) • Label • Publishing (Silke Groth)

Through the acquisition of three residential and business properties in Leipzig, IDL created a place where all participants have the possibility to live and work secluded and independently - a place where ideas can freely unfold. In an environment sheltered from daily concerns, one is offered the opportunity for inspiration through association and spontaneous interchange with similarly minded people and others from complementary subject areas.

Preceding the union, various joint projects had already taken place. For example: the opening of a vegetarian Indian restaurant and an internet café, the building of a music and graphic design studio, the grounding of an artistic management company, vocal music performances as well as initial film productions.

The IDL team makes a constant effort to cultivate an ongoing creativity and perfection and strives to maintain a continuous co-operation between all co-workers, business partners, customers and participants. Thus, idealism, friendliness and humaneness along with patience, peace and concentration comprise the living heart of things.

Thanks

Here I wish to thank all those who, with their own unique talents, contributed to this work - First and foremost Michael Frenzel, the residing manager of the Hotel Palace in Berlin, for the two wonderfully musical months of April and September 2007 and for the chance to make this wonderful concert recording. Likewise a huge thank you goes to Ingo Leischke of the Dorint Sansouci in Berlin/Potsdam, who, with a big heart for the world of classical music, generously opened the door to the world of hotel music for me. I also thank Caroline Filtzinger of the Regent Hotel in Berlin, for the new year 2006/2007 concert opportunity and for her appreciative words.

My thanks go further to Tilo Hähnel from Radioropa for his comprehensive and authentic article and to radioeins, JazzRadio, Deutschlandradio Kultur and Kulturradio for their friendly support. I thank Daniel Agüero-Duplá for his warm-hearted invitation and for all the performances which followed in the Wyndham Grand Hotel in London. Likewise thanks to all the hotel staff for their friendly support and for the constant good spirit they share with all.

A very special thanks goes to the IDL group, who continuously assist me with all my projects: In particular to Verena for her steady management and plentiful financial assistance, to Toni for her unrivalled graphic work on the CD booklets, concert posters and fantastic homepage design, to Juliane for the grandiose textual compositions and to the iguana team and the good IDL spirits Kathrin, Anne and Melanie who have consistently served all involved so well with their friendliness and willingness to help out. Above all I thank Daniel for his generous assistance with the acquisition of the houses and for his grandiose translations into English. To Silke and Steffen I express my deepest gratitude for their loving care of the children and for their long term support with maintaining the IDL premises and thereby all of its projects.

Lieben Dank an Minou Hassani für den langen Atem bei der französischen Übersetzung und an Mathilde Bonnefoy für den feinen Schliff in der Endkorrektur.

Thanks to Tom Tykwer for attending the 2nd concert at b flat in 2007, and also for the great chances he has given to Verena in THE INTERNATIONAL, and to Verena and IDL through ONE FINE DAY FILMS. I also thank both Tom Tykwer and Dirk Wiltzky for giving Verena such a fantastic job in GERMANY 09.

A hearty thanks goes to Frank Buettner and Siegfried Steffen for the personal, friendly and inspired accompaniment over the last years.

Affectionately, your Feroniba

Intitule

1 Vallée de Soie ensoleillée: vaste étendue - s'approfondissant progressivement, se donnant librement - une prière d'amour (la mélodie se trouve ici à la basse.)

2 Mounkain: Impressions sur les morceaux THE MOUNTAIN d'Abdullah Ibrahim et BLUE MONK de Thelonious Monk

3 Mozart: Variations sur le Concerto pour piano N° 23 de Mozart - KV 488, 2ème mouvement

4 **Enfant Astral**: Un voyage à travers des sphères immaculées sans pesanteur (illus-tré sur couverture du CD), introduction au mode lyrique, variations sur la mélodie de chanson ENFANT ASTRAL, de l'Ange et Maître Sof, avec un texte de Sof et de Feroniba.

- 3:30 Entrée dans la sphère céleste
- 6:00 Enfant Astral

5 Brahms: Variations sur un thème de la symphonie N° 3 de Brahms, 3ème mouvement

6 Quarte: Sphère mystique, alternance d'accords jazz en superpositions de quartes et en cycles de quartes

7 **Gouldberg**: Variations sur les Variations Goldberg de Bach, inspirées par le jeu inégalable de Glenn Gould

8 **Isolde Over The Rainbow - Adieu**: Au début un Arioso avec variations d'après Händel et Bach

- 4:30 Bonté et Amour. Un cœur aimant embrasse tout. L'amour universel comme une pluie d'argent et d'or
- 6:00 La voix des anges et du ciel plonge de plus en plus profondément dans le cœur des hommes aimants
- 8:15 Méditation sur LA MORT ET L'AMOUR D'ISOLDE de Richard Wagner (TRISTAN ET ISOLDE) avec peu de sons et mélodie changeante
- 11:30 Variations sur SOMEWHERE OVER THE RAINBOW comme une ascension vers le ciel auprès de Dieu et des Anges, au Paradis Eternel

Enfant Astral

Il était une fois un enfant qui venait d'une étoile.
Il voulait y retourner, mais elle lui semblait bien lointaine.
L'enfant n'abandonna jamais, il apprit le cours des étoiles
Et finalement retourna chez lui.

Au plus profond de mon cœur j'ai reconnu l'étoile.
L'enfant astral, c'est moi, Feroniba.
Mon père est Sof, ma mère Gabriel',
Et aujourd'hui je suis à nouveau là-bas.

J'aime les hommes, ils me donnèrent leur lumière,
Ils m'apprirent leur chanson, mais je ne veux pas la chanter.
Je n'aime que mon étoile, c'est elle seule que j'aime tant,
Mon cœur n'appartient qu'à elle seule.

Maintenant il est temps de quitter cet endroit.
Je suis là, prêt à suivre leurs paroles.
Mon père est Sof, ma mère Gabriel',
Et aujourd'hui nous repartons.

Deux strophes chantées sur le CD HIGHLIGHTS de Feroniba
www.feroniba.com/discographie.html



Paradise Live

Les années 2006 et 2007 ont été une période riche en concerts pour Feroniba. Son jeu s'était progressivement développé de façon virtuose et révolutionnaire (pour tous les types d'écoute) vers le „style planant“ qui lui est propre. Le point culminant de cette phase fut l'enregistrement du CD TERRA NOVA & ITER MYSTICUM, créé en collaboration avec le peintre Christian Kromath - chef-d'œuvre du dépassement des frontières artistiques. C'est à ce moment que se présenta la possibilité de donner des programmes de concert régulièrement dans divers hôtels. Feroniba fut invité à Novotel de Potsdam, au Four Seasons et au Hotel Palace de Berlin, où lui fut donnée l'occasion de laisser libre-cours à sa verve expérimentale dans de tout nouveaux domaines. Étant donné qu'une sonorité très calme, douce sophistiquée et agréable était requise dans ce cadre bien défini, c'est l'intégration d'éléments stylistiques extérieurs au genre qui constitua le défi à relever. Peu à peu, au sein de l'ambiance habituellement feutrée des bars d'hôtels, se mêlèrent des inspirations d'origines les plus diverses. Ces dernières s'entrelacent imperceptiblement. Les improvisations allient le Jazz à la musique classique et s'inspirent de célèbres motifs musicaux tirés de la musique pop, des musicals etc., comme on peut en déduire des titres. L'enregistrement présente cette tapisserie sonore hautement associative et constitue, en tant que tel, l'antipode à la révolution sonore somptueuse et assourdissante propre aux concerts antérieurs de Feroniba. PARADISE LIVE ouvre

l'horizon sur une paix au delà de l'agitation de ce monde: Un principe calme, lent et aussi minimal que possible, d'un caractère gai et enjoué, tandis que de brefs passages virtuoses ponctuent une tension croissante et une atmosphère sophistiquée.

On retrouve là également la profonde religiosité des compositions de Feroniba: la musique comme expression du Divin, son emploi en tant que médium des vibrations idéales, témoigne de l'exigence maximale qu'il requiert toujours de lui-même, l'un et seul but de toute sa musique. Tout comme le pianiste et compositeur sud-africain Abdullah Ibrahim, qui enseigne ces valeurs au sein de son école, Feroniba puise son inspiration dans le contact avec le Divin, dans la vie comme dans son jeu. La réunion de l'esprit avec l'énergie de l'âme donne à la musique unique de Feroniba sa beauté et un sentiment de refuge sécurisant - comme si nous étions de nouveau chez nous au paradis.

Actuellement, Feroniba joue régulièrement à l'Hôtel Wyndham Grand à Londres et continue à approfondir sa maîtrise du Jazz, de la World et Dance Music, terrain encore vierge et inconnu pour le piano. D'autres concerts sont en préparation.

Toute l'actualité concernant Feroniba peut être consultée sur www.feroniba.com



Feroniba Ramin Nassani

Né en 1962 à Hambourg, fils du directeur général de l'opéra et du ministère de la culture iranien, Feroniba a grandi avec ses trois frères et sœurs à Téhéran. Très tôt déjà, la musique le fascinait et dès l'âge de huit ans son niveau pianistique lui permit de donner des concerts publics sur les scènes d'Iran et de l'Allemagne. Suivirent alors les premières exécutions de ses propres œuvres, les années de cours privés de composition, de perfectionnement de l'improvisation musicale ainsi qu'une étude approfondie des grandes œuvres littéraires, artistiques, philosophiques et des religions du monde. En 1990, Feroniba commença le cycle pour piano 24 PRIÈRES, en 1999 naquit l'œuvre d'improvisation A SECRET INNER STORY, deux premières grandes œuvres d'approches tout à fait différentes. Par l'utilisation d'éléments atonaux et de rythmes libres, ainsi qu'à travers l'influence de la World Music et du Jazz, les frontières stylistiques de la musique de Feroniba s'effacent peu à peu pour donner naissance à un nouveau son d'une grande force d'expression: le „style planant“. Ses œuvres actuelles sont extrêmement diverses et se déplacent entre musique classique pour piano, improvisations modernes, œuvres symphoniques et musique de film, en passant par l'Electro, la Dance et l'Ambient Music.



IDL Productions

IDL (MAISON D'ART) est une association de production d'arts et médias à vocation idéaliste. Artistes, producteurs, techniciens et organisateurs y travaillent étroitement ensemble pour allier la qualité, sur le fond et la forme, et pour créer des œuvres intransigeantes, intenses et authentiques.

Fondée en 2005, avec des sites à Berlin, Leipzig et Londres, IDL est aujourd'hui :
site de production • prestataire de services • sponsor • forum de formation • espace de représentation
• lieu de rencontre et de retraite créative

Actuellement, IDL englobe les secteurs suivants :
production audiovisuelle (Verena Rahmig) • production musicale (Feroniba R. Hassani) • chant (Juliane Kindler) • peinture • graphisme & design (Toni Ellermann) • agence & management (Verena Rahmig)
• label • édition (Silke Groth)

En tant que propriétaire de trois immeubles d'habitations et de commerces à Leipzig, IDL a créé un lieu où tout participant peut vivre de façon indépendante et retirée, en se consacrant pleinement à son travail de création, avec l'espace nécessaire à toute forme de libre épanouissement des idées. Dans un contexte qui s'affranchit des petits soucis quotidiens, il pourra également puiser son inspiration au sein de la communauté, dans l'échange spontané avec des personnes partageant les mêmes idées, ainsi qu'avec d'autres œuvrant dans des domaines complémentaires. De multiples projets communs ont été réalisés avant même la création de l'association, comme par exemple l'ouverture d'un restaurant indien, l'ouverture d'un cybercafé, la création d'un studio de musique et de graphisme, la fondation d'une agence d'artistes, des récitals de chant ainsi que des premières productions audiovisuelles.

L'équipe de IDL s'efforce de maintenir une créativité et une perfection continues et aspire à une coopération durable avec tous ses collaborateurs, partenaires, clients et participants. L'idéalisme, la gentillesse et l'humanité, en plus de la patience, le calme et la concentration, en sont le centre vivant.

Merci

J'aimerais remercier tous ceux qui ont mis de leur force pour contribuer à cette œuvre - tout d'abord Michael Frenzel, Directeur Résident de l'Hôtel Palace de Berlin, pour les deux merveilleux mois musicaux d'avril et de septembre 2007 et pour avoir rendu possible ce très bel enregistrement de concert. Mes remerciements vont également à Ingo Leischke de l'Hôtel Dorint Sans Souci Berlin/Potsdam, qui, avec son amour pour la musique classique, m'a ouvert chaleureusement les portes au monde de la musique d'hôtel. Je remercie également de tout cœur Caroline Filtzinger de l'Hôtel The Regent Berlin pour le concert du Nouvel An 2006/2007 et pour ses mots d'estime.

De plus je remercie Tilo Hähnel de Radioropa pour son émission approfondie et véridique ainsi que radioeins, JazzRadio, Deutschlandradio Kultur et Kulturradio pour leur soutien généreux. Merci de tout cœur à Daniel Agüero-Duplá pour l'invitation chaleureuse au Wyndham Grand Hotel de Londres ainsi que pour toutes celles qui ont suivi. Egalement un grand merci au personnel des hôtels pour leur support aimable et toute la bonne humeur qu'ils ne cessent de transmettre à tous.

Je remercie particulièrement l'équipe de la IDL, pour leur grande aide à la réalisation de tous les projets: tout d'abord Verena pour son excellent management et son soutien financier, Toni pour la conception graphique des livrets des CD, des affiches de concert et pour la création d'un admirable site internet, à Juliane pour la mise en place des textes, à l'équipe Leguan et à Kathrin, Anne et Melanie, bonnes âmes de IDL, qui avec leur gentillesse et leur disponibilité, sont toujours prêtes à rendre service à tous. Mais surtout je remercie Daniel pour son soutien quant à l'achat des maisons et pour les excellentes traductions en anglais. Merci à Silke et Steffen pour leur assistance affectueuse auprès des enfants et pour leur engagement à long terme à assurer la gérance des maisons de IDL ainsi que tous leurs projets.

Merci de tout cœur à Mathilde Bonnefoy pour la finesse dans la correction finale. Je remercie Tom Tykwer pour avoir assisté au concert b flat 2 2007 ainsi que pour les fabuleuses opportunités offertes à Verena, avec THE INTERNATIONAL, ainsi qu'à Verena et à IDL avec ONE FINE DAY FILMS. Par ailleurs, je remercie Tom Tykwer et Dirk Wilutzky d'avoir offert à Verena une merveilleuse place au sein du projet ALLEMAGNE 09.

Merci de tout cœur à Frank Büttner et à Siegfried Steffen pour leur soutien individuel, agréable et enthousiasmant au cours des dernières années.

Affectueusement, votre Feroniba

Titel

1 Seiden Sonnen Tal: Weite - fortschreitend sich vertiefend, freizügig sich verschenkend - ein Liebes-Gebet (Schlussendlich führt der Bass die Melodie.)

2 Mounktaïn: Impressionen auf die Stücke THE MOUNTAIN von Abdullah Ibrahim und BLUE MONK von Thelonious Monk

3 Mozart: Variationen auf Mozarts Klavierkonzert Nr. 23 - KV 488, 2. Satz

4 **Sternenkind**: Eine Reise durch makellose Sphären ohne Schwere (adaptiert im Cover Bild), Einleitung in der Kirchentonleiter Lydisch, Variationen über die Melodie des Liedes STERNENKIND von dem Engel und Meister Sof, mit einem Text von Sof und Feroniba

- 3:30 Eintritt in die Himmelsphäre
- 6:00 Sternenkind

5 Brahms: Variationen zu einem Thema aus Brahms' Sinfonie Nr. 3, 3. Satz

6 Quart: Mystische Sphäre, Wechsel entfernter Jazz Quart-Schichtungsakorde im Quartzirkel

7 **Gouldberg**: Variationen über Bachs Goldberg-Variationen, inspiriert durch das unübertreffliche Spiel Glenn Goulds

8 **Isolde Over The Rainbow - Farewell**: Beginning with an arioso with variations on Händel and Bach

- 4:30 Güte und Liebe. Ein liebendes Herz fließt über alles. Die Allliebe als ein Regen von Silber und Gold
- 6:00 Die Stimme der Engel und des Himmels versenkt sich immer tiefer und tiefer in die Herzen der liebenden Menschen
- 8:15 Meditation über ISOLDES LIEBESTOD von Richard Wagner (TRISTAN UND ISOLDE) mit wenig Tönen und wandernder Melodie
- 11:30 Variationen zu SOMEWHERE OVER THE RAINBOW als ein Schweben in den Himmel zu Gott und den Engeln, ins ewige Paradies

Sternenkind

Es war einmal ein Kind, das kam von einem Stern.
Dort wollt es wieder hin, doch schien es ihm so fern.
Das Kind gab niemals auf, es lernt der Sterne Lauf
Und schließlich kehrt es wieder heim.

In meinem Herzen tief den Stern hab ich erkannt.
Das Sternenkind bin ich, Feroniba genannt.
Mein Vater ist der Sof, die Mutter Gabriel,
Und heute bin ich wieder dort.

Die Menschen hab ich lieb, sie schenkten mir ihr Licht,
Sie lehrten mich ihr Lied, nur singen will ich's nicht.
Ich liebe nur mein Stern, nur ihn hab ich so gern,
Mein Herz gehört nur ihm allein.

Nun ist es an der Zeit zu geh'n von diesem Ort.
Ich stehe hier bereit zu folgen ihrem Wort.
Mein Vater ist der Sof, die Mutter Gabriel,
Und heute geh'n wir wieder fort.

Zwei Strophen gesungenen auf Feronibas CD HIGHLIGHTS
www.feroniba.com/discographie.html

Paradise live

Die Jahre 2006 und 2007 waren für Feroniba eine Zeit vieler Live-Konzerte. Fast durchgehend bewegte sich sein Spiel virtuos und höchst revolutionierend (für alle Hörgewohnheiten) im eigenen Schwebestil. Als Höhepunkt dieser Phase entstand im Dezember 2006 aus einer Zusammenarbeit mit dem Maler Christian Kromath die CD TERRA NOVA & ITER MYSTICUM - ein Meisterwerk der künstlerischen Grenz-überschreitung. Im gleichen Zeitraum ergab sich die Möglichkeit, in mehreren Hotels regelmäßige Live-Programme zu spielen. Feroniba folgte den Einladungen ins Novotel Potsdam, ins Four Seasons und dem Hotel Palace Berlin, bot sich hier doch eine intensive Gelegenheit, auf ganz neuem Feld zu experimentieren. Während ein sehr ruhiger, weicher, gehobener und angenehmer Klang in einem wohl reglementierten Rahmen eingehalten werden musste, stellte die Verarbeitung fremder Stilelemente eine Herausforderung dar. In die gängige gedämpfte und ruhige Stimmung einer Hotellobby flossen immer mehr Inspirationen aus den unterschiedlichsten musikalischen Stilen zusammen. Sanft und fast unbemerkt sind sie ineinander verwoben. Die Improvisationen verbinden Jazz und Klassik und greifen ebenso Ausschnitte bekannter musikalischer Themen aus Pop, Musical etc. auf, wie aus den Titeln schließlich hervorgeht. Diesen hochinspirativen Klangteppich dokumentiert vorliegende Aufnahme und stellt damit den Gegenpol zur rauschenden bis zu ohrenerschütternden Klangrevolution aller weiteren Live-Konzerte Feronibas dar. PARADISE LIVE öffnet den Horizont eines Friedens jenseits des weltlichen Treibens: prinzipiell ruhig,

langsam und so minimal wie möglich gehalten, mit frohem, erhebenden Charakter, während die kurz auftauchenden virtuoseren Spitzenpassagen für die aufbauende Spannung und gehobene Stimmung sorgen.

Auch hier ist die tiefe Religiosität in Feronibas Tondichtungen stets präsent: Musik als Ausdruck des Göttlichen, hand zu haben als Medium der idealen Schwingungen, ist sein ständig sich selbst gesteckter höchster Anspruch, das eine Ziel all seiner Musik. Ganz gleich dem südafrikanischen Pianisten und Komponisten Abdullah Ibrahim, der in seiner gegründeten Schule diese Werte lehrt, gilt auch Feroniba der Kontakt mit dem Göttlichen, beim Spielen, wie im Leben, als tiefe Inspiration und Realität. Die Verbindung von Geist mit der Seelenenergie gibt Feronibas einzigartiger Musik die Schönheit und das Gefühl der Zuflucht und Geborgenheit - als seien wir wieder zuhause im Paradies.

Derzeit spielt Feroniba regelmäßig im Londoner Wyndham Grand Hotel und übt sich in der weiteren Vertiefung von Jazz, World und Dance Music, ein für Klavier noch unentdecktes, völlig neuartiges Terrain. Weitere Live-Konzerte sind in Planung.

Alle aktuellen Termine sind stets einzusehen auf www.feroniba.com



Feroniba Ramin Nassani

1962 in Hamburg geboren, wuchs Feroniba als Sohn des iranischen Opernintendanten und Generaldirektors des Kultusministeriums mit seinen drei Geschwistern in Teheran auf. Bereits früh musikalisch begeistert, erwarb er in jungen Jahren ein hohes Maß an pianistischen Fertigkeiten und konzertierte ab dem achten Lebensjahr auf öffentlichen Bühnen Persiens und Deutschlands. Es folgten schließlich erste Auftritte mit eigenen Werken und Jahre des privaten Studiums der Komposition, der Vertiefung in die Improvisation und eine eingehende Beschäftigung mit den großen Werken aus Literatur, Kunst, Philosophie und den Weltreligionen. 1990 begann Feroniba den Klavierzyklus 24 GEBETE, 1999 entstand das Improvisationswerk A SECRETE INNER STORY - zwei erste große Werke mit völlig unterschiedlichen Ansätzen. Durch die Integration atonaler und freirhythmischer Elemente, sowie Einflüssen aus World Music und Jazz lösten sich in der Folge die herkömmlichen Stilgrenzen in Feronibas Musik allmählich auf und verbanden sich zu einem neuen Klang mit erschlagender Aussagekraft: dem „Schwebestil“. Seine heutigen Werke sind weit gefächert und reichen von klassischer Klaviermusik und modernen Improvisationen über sinfonische Arbeiten und Filmmusik bis zu Elektro, Dance und Ambient Music.



IDL Productions

IDL ist ein kunst- und medienschaffender Verband mit idealistischem Anspruch. Hier arbeiten Künstler, Produzenten, technische Mitarbeiter und Management eng zusammen, um Qualität in Inhalt und Form zu verbinden und Werke hervor zu bringen, die tiefgründig, authentisch und kompromisslos sind.

2005 ins Leben gerufen, mit Standorten in Berlin, Leipzig und London, ist IDL: Produktionsstätte • Dienstleister • Förderer • Schulungsforum • Auftrittfläche • Ort der Begegnung und des kreativen Rückzugs

Aktuell beinhaltet IDL folgende Bereiche:

Filmproduktion (Verena Rahmig) • Musikproduktion (Feroniba R. Hassani) • Gesang (Juliane Kindler) • Malerei • Grafik & Design (Toni Ellermann) • Agentur & Management (Verena Rahmig) • Label • Verlag (Silke Groth)

Als Eigentümer von drei Wohn- und Geschäftshäusern in Leipzig schuf IDL einen Ort für alle Teilnehmenden, um unabhängig und zurückgezogen kreativ arbeiten und leben zu können und Raum für alle Formen der freien Ideenentfaltung zu haben. In einem Feld jenseits der üblichen Alltagsorgen besteht die Möglichkeit, sich durch die Gemeinschaft und den spontanen Austausch mit Gleichgesinnten und Personen aus ergänzenden Fachgebieten anregen zu lassen.

Im Vorfeld des Zusammenschlusses wurden bereits zahlreiche gemeinsame Projekte realisiert, wie z.B. die Eröffnung eines indischen Restaurants, eines Internet-Cafés, der Aufbau eines Musik- & Grafikstudios, die Gründung eines Künstlermanagements, Aufführungen von Gesang-Recitals, sowie erste Filmproduktionen.

Das IDL Team ist um ständige Kreativität und Perfektion bemüht und strebt mit allen Mitarbeitern, Geschäftspartnern, Kunden und Teilnehmern eine kontinuierliche Kooperation an. Idealismus, Freundlichkeit und Menschlichkeit sind neben Geduld, Ruhe und Konzentration dabei das lebendige Zentrum.

Danke

An dieser Stelle möchte ich mich bei allen bedanken, die mit ihrer ganz eigenen Kraft zu diesem Werk beigetragen haben - zu allererst und ganz besonders bei Michael Frenzel, dem Resident Manager des Hotel Palace Berlin, für die zwei wunderbaren musikalischen Monate April und September 2007 und der Möglichkeit dieser wunderschönen Konzertaufnahme. Ebenso großer Dank gilt Ingo Leischke vom Dorint Sanssouci Berlin/Potsdam, der mir freizügig und mit einem großen Herz für die Welt der Klassik das Tor in die Welt der Hotelmusik eröffnete. Auch Caroline Filtzinger vom The Regent Berlin danke ich ganz herzlich für die schöne Gelegenheit des Silvesterkonzerts 2006/2007 und ihre wertschätzenden Worte.

Weiter geht mein Dank an Tilo Hähnel vom Radioropa für seinen umfassenden und authentischen Beitrag und radioeins wie dem JazzRadio, Deutschlandradio Kultur und Kulturradio für ihre freundliche Unterstützung. Daniel Agüero-Duplá danke ich sehr für die offenherzige Einladung und all die daran anschließenden Auftritte im Wyndham Grand Hotel London. Und ebenso sei allen Mitarbeitern der Hotels gedankt für ihre freundliche Unterstützung und all die gute Laune, die sie ständig an alle verschenken.

Mein ganz besonderer Dank geht an die IDL Gruppe, die mir bei allen Projekten so stetige Hilfe leistet: insbesondere an Verena für ihr vortreffliches Management und die zahlreichen Finanzierungshilfen, an Toni für ihre einzigartigen grafischen Arbeiten an CD Booklets, Konzert-Plakaten und dem Aufbau einer tollen Homepage, an Juliane für die großartige textliche Gestaltung und an das Leguan-Team und den guten IDL-Geistern Kathrin, Anne und Melanie, die mit ihrer Freundlichkeit und Hilfsbereitschaft allen Beteiligten stets so hervorragende Dienste leisten. Vor allem danke ich aber Daniel für seine großzügige Hilfe beim Kauf der Häuser und für die grandiosen Übersetzungsarbeiten ins Englische. Silke und Steffen sei mein Dank ausgesprochen für die liebende Fürsorge für die Kinder und die langfristige Unterstützung zur Erhaltung der IDL Häuser und damit all seiner Projekte.

Lieben Dank an Minou Hassani für den langen Atem bei der französisch Übersetzung und an Mathilde Bonnefoy für den feinen Schliff in der Endkorrektur. Mein Dank geht an Tom Tykwer für seinen Besuch beim b flat 2 Konzert 2007 sowie für die großartigen Chancen, die er Verena durch THE INTERNATIONAL sowie Verena und IDL durch ONE FINE DAY FILMS bereitet hat. Außerdem danke ich Tom Tykwer und Dirk Wiltutzky dafür, Verena bei DEUTSCHLAND 09 einen wunderbaren Platz gegeben zu haben.

Mein herzlichster Dank geht an Frank Büttner und Siegfried Steffen für die persönliche, freundliche und begeisternde Begleitung durch die letzten Jahre.

Herzlichst, euer Feroniba



Prayers

1990-94, Ten of 24 Prayers from the devoutly wild piano cycle in all keys. Fervent conversations with God

1990-94, Neun von 24 Gebeten aus dem andächtig wilden Klavierzyklus in allen Tonarten. Inbrünstige Gespräche mit Gott

1990-94, Dix des 24 prières extraites du cycle pour piano méditatif et sauvage dans toutes les tonalités. Conversations ardentes avec Dieu

IDL Nr 1, Total Time: 79 Min



A Secret Inner Story

Reinste Musik des Herzens von tiefster Feinheit und Schönheit, voller Liebe und Sehnsucht. Klassische Klavierimprovisationen durchwandern die Stilepochen der Traditionen in unerschöpflich fließenden Neu-Kreationen. Meisterhaftes Spiel, virtuos und grazil, meditativ und brillant. Eine Reise durch die Bewusstseinsphären der Persönlichkeit.

Reinste Musik des Herzens von tiefster Feinheit und Schönheit, voller Liebe und Sehnsucht. Klassische Klavierimprovisationen durchwandern die Stilepochen der Traditionen in unerschöpflich fließenden Neu-Kreationen. Meisterhaftes Spiel, virtuos und grazil, meditativ und brillant. Eine Reise durch die Bewusstseinsphären der Persönlichkeit.

Pure Musique de cœur de plus profonde finesse et beauté, plein d'amour et de nostalgie. Des improvisations classiques pour piano traversent les époques traditionnelles des styles en produisant d'inépuisables créations nouvelles. Jeu magistral, plein de virtuosité et gracieux, méditatif et brillant. Un voyage à travers les sphères de conscience de la personnalité.

IDL Nr 2, Total Time: 77 Min



Atonal

Atonale Klangwelten entreißen uns in neue Sphären der Klaviermusik. Herzmusik für Liebende. Aufregend, meditativ, ekstatisch!

Atonale Klangwelten entreißen uns in neue Sphären der Klaviermusik. Herzmusik für Liebende. Aufregend, meditativ, ekstatisch!

Des univers de sons atonaux nous emportent dans des nouveaux sphères de la musique pour piano. Musique de cœur pour amants. Excitant, méditatif, extatique!

IDL Nr 3, Total Time: 80 Min



Chilliguana

2007, Grand and simple. Above a layer of ambient sounds, classical themes are given free room to drift, metamorphose and stream, softly penetrating, beneath ones skin. Let yourself be touched!

2007, Groß und einfach. Über dem Boden aus Ambient Klängen schweben klassische Themen im freien Raum, wandeln ihre Formen und strömen sanft und eindringlich unter die Haut. Berühren lassen!

2007, Grand et simple. Sur une base de musique d'ambiance, flottent des thèmes classiques dans l'espace, changent de forme sous la peau. Laisser toucher!

IDL Nr 4, Total Time: 79 Min



Highlights 1990-2006

2006, Ambient, film music, pounding beats or the wandering harmony of the piano - an impressive cross-section of Feroniba's creations including 31 highlights of his pianistic, symphonic and electronic works

2006, Ambient, Filmmusik, schlagende Beats oder ein harmonienwandelndes Klavier - ein beeindruckender Querschnitt aus Feronibas Gesamtschaffen mit 31 Höhepunkten seiner pianistischen, sinfonischen und elektronischen Werke

2006, Musique d'ambiance, musique de film, rythmes battants ou un piano se promenant dans les harmonies - un impressionnant survol de l'œuvre de Feroniba avec 31 points culminants parmi ses œuvres pianistiques, symphoniques et électroniques

IDL Nr 5, Total Time: 78 Min



Terra Nova & Iter Mysticum

2007, Sound and image in an intuitive interplay: Two free narratives on the piano, accompanied by 65 selected paintings by Christian Kromath. An acoustic three dimensional painting that lifts the world off its hinges!

2007, Bild und Ton im intuitiven Zusammenspiel: zwei freie Erzählungen auf dem Klavier begleitet von 65 ausgesuchten Malereien Christian Kromaths. Ein akustisches 3D-Gemälde, das die Welt aus den Angeln hebt!

2007, Image et son en alternance intuitive: deux contes libres au piano accompagnés de 65 peintures sélectionnées de Christian Kromath: Une peinture acoustique en trois dimensions qui fait vaciller le monde!

IDL Nr 6, Total Time: 75 min



(Sof's) Garden of Love - Sof's Dance Live at b flat I

Beware: Frontier breaker! 2007, Reformation and freedom of motion on the keys! This intuitive tone-play hovers between harmony, dissonance and melting rhythms; in a drastic departure from convention. A grandiose, never before heard music of the future!

Achtung: Grenzübergang! 2007, Aufbruch und freie Bewegung an der Tastatur. Zwischen Harmonie, Dissonanz und sich auflösenden Rhythmen schwebt dieses intuitive Spiel der Töne und rechnet radikal ab. Unerhört grandiose Zukunftsmusik!

Attention: passage à niveau! 2007, Envol et jeu libre sur le clavier. Entre harmonie, dissonance et rythmes dissous, flotte ce jeu intuitif des sons qui met radicalement fin au déjâvu. Musique futuriste grandiose et inouïe!

IDL Nr 7, Total Time: 86 Min



Symphony for Piano and Imagination Live at b flat II

2007, Eine Sinfonie in vier Sätzen über die Verbindung der Kräfte der Natur und des Himmels, der Engel und der Wesen der Erde, der Wasserwesen und der Menschen in ihren tiefsten Träumen, Sehnsüchten und Vorstellungen. Die intuitive Kraft dieses außergewöhnlichen und lebendigen Live-Konzerts bewegt unsere Wahrnehmungen auf tiefsten Ebenen durch tonal-atonalen Ausdruck. Genial!

2007, Eine Sinfonie in vier Sätzen über die Verbindung der Kräfte der Natur und des Himmels, der Engel und der Wesen der Erde, der Wasserwesen und der Menschen in ihren tiefsten Träumen, Sehnsüchten und Vorstellungen. Die intuitive Kraft dieses außergewöhnlichen und lebendigen Live-Konzerts bewegt unsere Wahrnehmungen auf tiefsten Ebenen durch tonal-atonalen Ausdruck. Genial!

Une symphonie à quatre mouvements sur la liaison des forces de la nature et du ciel, des anges et des créatures terrestres, des créatures des eaux et des hommes dans leurs plus profonds rêves, désirs et imaginations. La force intuitive de ce concert exceptionnel et vif touche nos perceptions aux niveaux les plus profonds par l'expression tonale-atonale. Génial!

IDL Nr 8, Total Time: 95 Min

Available from Amazon!
Erhältlich bei Amazon!
En vente chez Amazon!



Composition & Piano: Feroniba Ramin Hassani
 Recorded at: Hotel Palace Berlin
 Mastering: Feroniba Ramin Hassani
 Text & Editing: Juliane Kindler
 English translations: Daniel Fraser
 French translation: Minou Hassani
 Design & Layout: Toni Ellermann
 Photo: Coverfront: Kristina Kittlaus, attentus Beratungsgesellschaft für
 strategisches Marketing mbH, Goebenstraße 12 · 28209 Bremen,
 www.attentus.com
 Coverback and Photo

Photo live at Saalbau Neukölln: Jo Neander
 Photo live at Schlot: Kristina Lüth

Referenzen

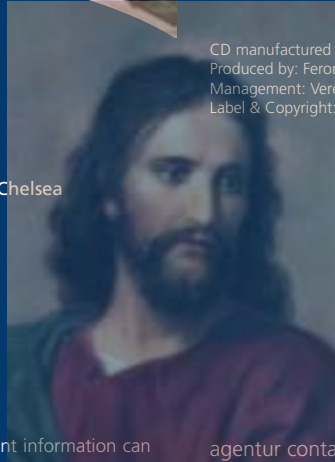


Hotel Palace Berlin

Von Wann bis Wann
 Wieviel Konzerte

Wyndham Grand Hotel London Chelsea
 Harbour

Von Wann bis Wann
 Wieviel Konzerte



CD manufactured by: CUE Sound Service GmbH | www.cue-sound.de
 Produced by: Feroniba Ramin Hassani & Verena Rahmig
 Management: Verena Rahmig | fon +49. (0)170. 860 55 70
 Label & Copyright: IDL 2009 | www.kunsthhaus-leipzig.de

agentur contact
 IDL London • Berlin • Leipzig
 Verena Rahmig • Fon +49. (0)170. 860 55 70
 vr@kunsthhaus-leipzig.de



Hotel Burj al Arab, Dubai

PARADISE LIVE and all further new releases are available from Amazon.de. Detailed current information can be found at www.feroniba.com

PARADISE LIVE wie auch alle weiteren Neuerscheinungen sind online bei Amazon.de erhältlich. Ausführliche und aktuelle Informationen finden sie auf www.feroniba.com

PARADISE LIVE ainsi que toutes autres nouvelles parutions sont en vente en ligne chez Amazon.de. Des renseignements détaillés et actuels peuvent être consultés sur www.feroniba.com